

沙散

原板樣本



沙 散

著 山 高

★

店 書 明 開

這隨筆是一九二九年冬我無意中寫成的。當時我覺得有多少零星的雜感，最好用最少量的字句去表現，隨筆寫了幾十則，送給朋友看看，他們都加以鼓勵，我因此繼續寫下去，並隨時加以淘汰選擇，存餘的就是這麼一點。因為牠散漫如沙，便取「散沙」二字做牠的名字。讀者喲，這些是沙，是不值錢的沙，然而沙中也許夾着貴重些的物質，聰明的讀者啊，試細細地找尋罷！

一九三〇年二月八日高山

散

沙

現代的婚姻，如蔦蘿之於松柏，一方寄生，一方受纏死。

*

一般人最得意的時候是戴小帽，作雙簧。

*

古人送拜年片的詩說：「我亦隨人飛數紙，世情嫌簡不嫌虛。」

*

花落，悲觀的人替他感傷，樂觀的人以為去果實不遠了。

※

中國人在某方面看來，是最闊綽的民族，朋友應酬，動不動「以其女妻之」，「以其兄之女妻之」。

※

穿破衣的時候，恐怕遇見的人太多；穿新衣的時候，總嫌遇見的人太少。

※

表面看來，傀儡又何嘗不活動？

※

一個哲學家想：河造成岸呢？岸造成河呢？

*

同姓不婚的理由是「五百年前是一家」，但何以不解凡中國人「五千年前是一家」，世界上人「五萬年前是一家」呢？

*

中國現在一般留學生，上焉者是「流學」，次焉者是「流而不學」，下焉者是「學流」。

*

冷板凳是學者最信任的夥伴。

*

世人多是種稗子，而希望收穫嘉禾。

*

遲起的人太多，早起的人爲人共厭。

*

毛廁裏的蒼蠅爲人所最惡，但他的樣子並不壞。

*

女人們總想做蝴蝶，不想做蜜蜂。

*

真正的人生當如流水，有目的地向前跑，遇着障礙越過去。

*

學者臨窗靜坐，須謹防蝴蝶之來擾。

蝴蝶飛去飛來，不覺春暮花殘，一生就這麼結束了。

*

*

鄭板橋的小詩說：「昨日入城市，歸來淚滿襟；偏身羅綺者，不是養蠶人。」

*

現代的高貴女子好像個紙鳶，地位雖高，但線還在男人手裏。

*

西洋人的娛樂是社交，跳舞，中國人的娛樂是「金屋藏嬌」；西洋人喜歡運動，拍球，中國人喜歡「屈膝彎腰」，「吞雲吐霧」；亦可見「動」「靜」不同。

*

一個青年學生經過一間轎館，見其門聯說：「共扶大雅肩頭重，欲奮前程足下勤！」似有感悟。

*

手套隔了人們和真知的接觸。

*

多數人都想舉起頭來，惟少數學者才想低下去。

*

棺木店最倒楣的事是死人太少。

*

一般青年如夜行，才望見光明，又消滅去。

*

真能犧牲的人當如肥皂，專爲洗滌別人，而自己卻在過程中消去。

*

人身好比一盞油燈，不善保身的人早些兒把牠點完。

*

懶惰的人只曉在臺下爲人喝采。

*

世間最笨的人是出了高價去買「後悔」。

*

分娩是最痛苦的時機，但新生命卻從此產生了。

*

一個學機械工程的留學生，回國後作「等因奉此」的生活，對人說：「好了，我的生活問題解決了！」

*

中國沒有少年，「少年」都已「老成」了。

*

有人譏諷哲學家說：「哲學烘不出麵包。」哲學家回答道：「哲學好在不
是烘麵包的。」

*

時流女生的脂粉費多於書籍費，故其學（？）日進。

※

受了教育的女子最明顯的成績是服裝入時。

※

女子一生由鷗進至鴿。

※

現在中國一般婦女運動的人物，實際上猶守着「良人者所仰望而終身者也」的古訓，可是中國人慣以「中學爲體，西學爲用。」

※

戀愛如喫金雞納霜丸，外甜而實苦。

※

中國一般人的生活是慢性的自殺。

*

頭髮愈光澤，學問愈粗鄙。

*

世人都相信要站在「架子」上才抬得頭起。

*

世人最高興聽的是他人對他拍掌之聲，但學者最怕聽牠，因為掌聲太響了，容易把清思擾亂。

*

平常所謂最有「人格」的人就是最沒有反抗性的人，也就是最平庸的

人。

※

成功如列車般開去。青年趕不上車了，因為途中與女人談話太多。

※

一個留學生回國後，第一句嘆息是：「中國的社會真糟，連消遣的地方都沒有！」

※

學者不希望喫飯的時間到，常人希望喫飯的時間準到，懶人希望喫飯的時間快到。

※

現代人都關在熱鬧的劇場中，應該伸首向窗口吸些清新的空氣。

*

意志不堅強的人日以「後悔」過活。

*

定婚的戒指是無期徒刑的鐵鎖。

*

結婚把一對活潑的青年縛在柱上，賀客盈庭笑嘻嘻地說：「祝你倆前途

幸福呀！

*

時流女子的最大問題是：「頭髮放長些好呢？放短些好呢？」

*

一個西裝青年在台上演說：「我們應該提倡國貨，爲民衆倡！」

*

「書中自有顏如玉，」故許多學者願意守獨身。

*

青年如夜入深林，須左手提燈，右手執劍。

*

在這種情形之下，學校是工廠，校長是廠主，教員是工人，學生是原料。

*

世間最抱憾的事是「還君明珠雙淚垂，恨不相逢未嫁時！」

來！

一個悲觀的人怨道：「最可恨的是我的父母，沒有得我的同意，便生下我

*

世間有兩種奴隸：一是供他人驅使的，一是供自己的本能，情慾，衝動驅使的。

*

學者一生當如潭水。

*

世人能以求性愛的精力用於生產事業，則世上的生產品至少要增加一

倍。

※

青年喜歡多買書，因為他以為書也是很好看的。

※

現代社會還是古語所說：「瞎子一千，明眼三人。」

※

閱歷使人智，亦使人泥。

※

年紀愈多，脚下的鞋愈重。

※

一個留學生說：「月亮都是外國的好！」

*

在久旱的時候，農民都焚香拜禱。一個青年說：「今天下雨便糟了！我和她不能在公園相會了！」

*

痛苦是快樂的母親，也是他的兒子。

*

世間的問題是「泉」太少，而「桶」太多。

*

人們做墮落行為的動機就在那一剎那以爲這樣做去「不一定」會生

什麼不好的結果，而且希望那「不」的部分變為可能實現的全部。

*

青年做墮落行為時，希望上帝饒恕他一時的失錯，但下次又照例要求。

*

人們總有幾分頑皮，碰過一次釘，還要再碰，說不定要繼續碰下去。

*

青年在這人海裏飄流，又無一定方針，其結果不難預測。

*

康德嚴守時間，時人稱爲「活動的時計」，或者他的成功便在這裏。

*

斯賓塞早年發表巨量的著作，獲得高尚的聲譽。臨終才深悟求名之非。

✱

有理想的人第一個問題是：「除了喫飯生孩子之外，人生還有什麼更高尚的目的？」

✱

清晰的思想家想在混濁的會場中，吹進些清新的空氣。

✱

世人的眼睛都給成見，種族，名利，權，色等黑幕一重一重地掩着。

✱

其一盜物以事親，其一盜物以浪費，法律對之「一視同仁」，並無偏袒。

從監獄的鐵窗中望月，覺得月亮也是可惡的。

*

*

人們最大的恩人原是母親，然而捨親而殉情者多矣！

*

青年和異性交際的時候，半點想不到母親，直至他病苦的時候。

*

今人能以母親愛子的什一還事母親，便是至孝！

*

人們當前隨時都有幾條路可走，路旁的牌示是：「行人留心啊！」

*

人們在海灘上拾沙石，偶然拾得些有價值的，又隨手拋卻。

*

青年常餓死於「希望」「想像」當中。

*

「百年偕老」祇因「無可如何」。

*

人們的交際，彼此常存心「照例應酬他。」

*

世人的苦悶多爲維持「面子」。

*

真有高尙人格的人，社會上不是笑他爲獸子，便是斥他爲狂人。

*

人在社會，易濁難清。

*

世間的事業都待價而沽，看誰肯付價。

*

洋錢，在富人眼中，是紙做的，在窮人眼中，是心血的結晶。

*

常人求外套之整飾，有德者先去其裏衣之污。

*

今人賞月，只在喫飽了糖食之後，說一聲：「多麼美麗啊！」

*

生而無母的人簡直不曾嘗過人間的真愛。

*

中國人對於時間的問題是在外面遊玩閒談之後，自言自語道：「回家喫飯嗎？又太早！」

*

常人最高興的時候，便是學者最頭痛的時候。

*

宴會使人愚；故赴宴會最多的人便是理想最低的人。

*

上帝織了四個樊籠，把我們分別關在那裏，曰「名」，曰「利」，曰「權」，曰「色」。

*

照個性最合的方向發展，便是最藝術的人生。

*

沒有學問的人對於學者的批評是嫌他不能幹，「書獃子」

*

人生之謎，未曾被猜破，將永不能猜破，亦不好猜破。

*

今後人類的大問題是保存些「人」性。

✱

不少千載恨，由於「嘗試」來！

✱

哲學家的人生是「光」而不「榮」，政治家的人生是「榮」而不「光」。

✱

取巧的聰明人迅速到市場上買得假貨歸。

✱

青年總想「一飛冲天」，結果多是「一蹶不振」！

✱

「後悔」是人生最痛苦的事，故遵守決斷是最聰明的行爲。

✱

登了高山還要下來，穩重的人索性不登，免費腳力。

✱

「從困學中造智，仁，勇？」「從奔競中求權，利，美人？」

✱

時間很規則地，很準確地過去，可以說對得住我們，只有我們對不住時間。

✱

青年容易戰勝武力，不容易戰勝情慾。

✱

誘力當前，「頑固」是要得的。

*

人們在罪惡之後，比較清醒得多，但不久又糊塗起來。

*

文學家常沒有社會的「人格」而有他自己的「人格」。

*

自殺常是被殺，這書滿紙：「無可如何！」

*

國際間弱國的代表不是出席的，是旁聽的。

*

官員在大餐樓上飲宴時，聯想到人民的生活業經改善了。

*

亂世時的人心是「濁酒且謀今夕醉，明朝門外卽天涯。」

*

和平是多數人的心裏，戰爭是少數人的作孽。

*

社會進化好像火車的開行，守舊的人拉住車尾，想不要車走。

*

成功時衣錦還鄉，友朋郊迎三十里；患難時踽踽獨步，如入空山不見人！

*

古人重道義，今人重利害，這是時勢使然。

*

青年的情緒，如果真是「剪不斷，理還亂」，必致自焚。

*

青年寧願不晚餐，不願在女性前裝寒酸。他說：「我怎麼要裝出寒酸來呢？」

*

近今男子對於女子比從前做出更多獻媚的醜態，婦女們便以為她們的地位已增高了。

*

做人要有幾分傲骨，有了才有「人」性，不然只有「奴」性。

*

教會學校最長於造就「青年會式」的人才。

*

劉伯明先生說：學者要有三分「獸氣」，不要太聰明了。

*

學者的朋友不要太多，也不要往來太常。

*

外國人辦事靠 income (內水) 生活，中國人辦事靠 out come (外水)

生活。

*

要達到目的地，須要眼去看，更要腳去行。

*

女子們要打扮得如花——但花，不過供人玩賞。

*

女子一生，短時做皇后，長時做奴婢，故常覺往事如煙，不堪回首！

*

貌醜的女子，在現代社會上，就好像殘廢的人，不能有所活動。

*

在娛樂場中，大家以爲錢是紙做的，回來才知道是心血的結晶。

*

所謂「交際場」是一般無聊人在那裏幹無聊事。

*

人生好比旅行，總要先認定目的地，然後一步一步地行去。

*

今人對父母行跪禮的日少，而對情人行跪禮的日多，尤其是求婚的時候，可見「彼一時，此一時」。

*

老子「柔勝剛」的道理，青年男女最慣應用。女子垂淚以求憐，男子下膝以求愛，蓋深得此中三昧矣。

*

聰明產生了兩個小孩：一名「高矜」，一名「苦惱」。

*

人們願以長時期的痛苦換取剎那間的快感。

*

耶穌教徒慘殺弱小民族，據說是根據上帝的意旨。

*

醫病易，醫心難；醫心難，百病生。

*

浪子回頭，勝於未浪之子。

*

「世外桃源」桃源終在「世外」

*

殺人者與被殺者對於刀的感情不同。

*

社會永遠是一篇待改的草稿，沒有可滿意的時候。

*

有人要花開得好，有人要果實結得多。

*

旅行的人覺得沿途招「錢」的多，招「客」的少。

*

人們旅行，才啓程便希望達到目的地，未到以前，便覺苦悶，如果能注重沿途欣賞風景，那末，什麼情形都要變了。

*

英國是最能「行」的民族，德國是最能「耐」的民族，法國是最「藝術」的民族，美國是最「幸運」的民族，俄國是最「鹵莽」的民族，日本是最「狹小」的民族，中國是最「浪漫」的民族。

*

跳舞場中的人生哲學是：「今朝有酒今朝醉，明日愁來明日當。」

*

留學生出國時想去帶個獅子回來，回國時人家看見他帶回來的是個小

老朽！

有一種革命是青年最喜歡幹的，那是「家庭革命」，口號是「打倒昏庸

※

※

聰明的人脾氣多壞，所以「長壽先生」不肯和他往來。

※

一般女蜘蛛在那裏佈情網，以捕狂蜂過活。

※

人生有什麼自由？就是剪不斷的情絲已足以糾纏一生了！

事業愈小，愈切實；愈大，愈不切實。

※

一杯開水，一塊麵包，便是學者的「聖餐」。

※

不患沒有聰明的花種，患沒有聰明的泥土。

※

在現在社會，男女同落陷阱，男子還可以爬起來，女子卻無法了。

※

常人都是無「我」，惟哲學家及文藝家才有「我」。

*

閒暇階級的生活是動物的生活，嚴格說來是豬的生活。

*

結婚後的男女覺得才由天上掉在地下。

*

愛神是有翼的，故瞬息飛去，不肯久留。

*

都市的人多滑頭，這是「適者生存」的結果。

*

人家罵哲學家唱高調，但是大家都唱低調，又誰來唱高調呢？

了。

做人要高，但不要太高；高不可攀，人們便要斥他爲狂人，或者認他爲獸子

※

※

哲學家只許喝茶，文學家不妨喝酒。

※

現在中國的文壇上，許多都是莫明其妙的作品，牠們都屬於「未來派」。

※

許多女子的案頭格言是：寧讓他人學問好，莫讓他人時髦。

※

現在都市上的香水掩不過惡臭。

*

大都市的街上，往來的人個個都好像很忙，但是忙什麼呢？

*

許多人遊公園，卻不是爲欣賞風景的。

*

柴霍甫謂俄羅斯不過是一片平原散着些壞蛋。唉！世上的好蛋有幾呢！

*

世間最「難爲情」的境地，莫若曾經一度戀愛的男女再見時。

*

文人，與其喫「終身眷屬」的甘蔗，不如喫「失戀」的苦瓜。

*

「交際之花」不過供人們玩賞，問題是在退伍後。

*

我來替舊式心理學家添上一條：嫉妒是人類的本能，女子和文人間尤甚。

*

「打開窗子說亮話」閉着窗子卻說昏話了。

*

牛馬雖賤，還有實際的效用，黃鶯雖好，無益於窮人。

*

許多「明星」後來證明是紙燈籠，本身一點光兒也沒有。

*

許多人相信聲名好比輕氣球，愈吹愈大，所以自己的力量不夠，還要請人幫着吹。

*

出風頭的人是丑角，強出風頭的人是丑角扮花旦。

*

中國的政客最喜歡辦理財政機關，個個都似乎對於理財很有「把握」。

*

南方的賣煙局稱爲「禁煙局」，煙館又稱「談話處」，真是好門面！

人類是獸的兒子。

*

*

虛偽成爲現代一種潮流。

*

許多「內助」證明是「內患」。

*

有人發明出名之「終南捷徑」便是盲目罵人。

*

生活樸素與不樸素可爲革命與不革命之初試材料。

*
一九二九年張惠長先生飛行全國成功，是民國以來一件大事！

*

悲觀的言論比樂觀的容易影響人。

*

古典派的哲學是「今不如古」且嘆「江河日下」。

*

以失戀而自殺的人以為人生的目的只在求性愛而且世間只有她或他可愛。

*

死人容易得人尊敬，因為人們對他的嫉妒心減少了。

✱

中國自來重男輕女，有人以為由於古時是周「公」制禮，不是周「婆」制禮。

✱

光是吹的肥皂泡飛不上天。

✱

外國人喜歡罵人「亡國奴」，正因為他們自身是「國奴」。

✱

窮人可能的祈禱是希望富人莫把殘羹倒掉，留給他們過活。

*

假如中國的書報能像是六〇六那麼銷行，學者能像「總指揮」般產生，那中國也早就不是今日的情形了。

*

一般「洋青年」看不起「土老」。

*

大都市中最多蒼蠅。

*

如果天堂是可到的，那末我們到了天堂，也會失望。

*

不自量的人不會照過鏡子。

*

中國人最喜歡喫便宜飯，這也是太聰明的緣故。

*

有人學教育爲的是想做教育部長或廳長。

*

有志的文學家，不要做什麼易卜生，歌德，只要做個「我」！

*

中國的現象是麵包喫人不是人喫麵包。

*

古人的消極多是隱，今人的消極多是自殺。這也是古今不同。

*

客眠孤館，不免問：「幾家夫婦同牀臥？幾個飄流在外頭？」

*

事業過程中，沒有失敗的一回事。

*

今人不見得比古人快樂。

*

中國的學者多是預支精力，以期迅奏膚功，

*

早睡是避免罪惡的一法，至少是少看些明。

✱

現在社會的女子是游惰階級，無所事事，故忽而把頭髮放長，忽而又剪短。

✱

有大企圖的人，在歷程中，誰都不知道他究竟是個什麼人。

✱

偉大的事業是個長距離的賽跑，不是一鼓作氣的人所能成功的。

✱

時間一刻一刻地過去，頻頻對我們說：「朋友，再會了！」

✱

虛榮把學者的眼睛蒙蔽着。

*

樂極生悲，興盡悲來，貪求歡樂的人們，準備着受痛苦罷！

*

女子以美貌和丈夫的地位爲威風，則這種威風的久暫和真偽，也就可想而知了。

*

乞丐如有文學的素養，他的作品定比我們的大學教授作的好。

*

人壽保險，不是保「壽」，只是保「錢」。

*

世人都在那裏打彩票。

*

現代的報紙到底代表什麼人的輿論

*

儉樸少尊嚴，但也少煩惱。

*

尊嚴與快樂無關。

*

新女子與其在宴會裏出風頭，不如在工作場裏出風頭。

*

一個女孩子問：「爲什麼女子大了要嫁人？不嫁人不好嗎？何以只有女嫁男，沒有男嫁女呢？」

*

理想的人生是冬天的太陽。

*

人們有時作夢如同生活那麼真，也有時生活如同夢那麼假。

*

學問是個無盡頭的路，我們一生都在那路上行，行到那裏，就葬在那裏。

*

行遠路，專心和忍耐比聰明要緊。

*

來日一天一天地接近，去日一天一天地遠離，「我」在這時流之中，應該怎麼樣呢？

*

許多罪人不是他犯法，是法犯他。

*

富人希望窮人愈多，愈顯得他的威風。

*

中國人以爲貨財由公家保存，不及私人保存爲放心。

*

中國人主張實習內戰，以爲打倒帝國主義的準備。

*

中國的文藝界多病人，故少健康的作品。

*

出風頭的學問與實際的學問是兩樣的。

*

頭髮光澤的漂亮少年其氣燄最不可一世。

*

人生守其信仰至樂，與人計較得失最苦。

*

文明不能使社會上人快樂，便是偽文明。

*

關「槍」的時尚長，關「理」的時遙遙未至。

*

將軍的勳章是無數枯骨的結晶。

*

人心常擁護勝利的人。

*

現代婚姻最好的介紹人，男方爲「金錢」，女方爲「美貌」。

的「高材生」

許多女子讀書的目的是爲將來在報上登結婚儷影時，好寫着某某女校

*

*

今人以爲養兒子出賣，也是一種生利的方法。

*

世人要錢不要命，不要人格者，又其次焉者也。

*

騙子比強盜不過手段高明些。

*

中國人不是不肯負責的，看他負家庭的責任多重呀！

*

軍人自謙的話是「某也戎馬半生，」但小民也幸得他才「半生」

*

中國的內戰是出於「不得不」的。

*

一個官吏以爲「打倒貪官污吏」是打倒自己以外的貪官污吏。

*

愛情保險公司最容易破產。

*

未婚前的「安琪兒」，已婚後都成了「拙荆」。

✱

現代女子的婚姻確是「終身大事」，因為是一生衣食所關。

✱

在愛情的市場上，備有相當價格的人都可以隨意購貨。

✱

近來市場上最多見的廣告是「愛情大減價」

✱

中國人很愛整齊的美，攻擊人要湊足「十大罪狀」。

✱

外表漂亮的近於外交界的人物，可不是學者。

*

有理想的人常常問：「我的一生究竟要做什麼人呢？」

*

民國十多年來，戰爭的技術大有進步！堪以慰先烈在天之靈！

*

中國人素來愛和平，近來略略喜歡「打倒」。

*

壯年不講究衛生的欠賬都在老年時一一清還。

*

原諒人是大量，任人欺凌卻是弱者。

*

弱者沒有資格去原諒人。

*

羣衆場中的筵席，學者是沒有位置的。

*

中國提倡運動的結果是：許多學校的運動比賽失敗，自校長以下都痛哭
了起來。

*

要提倡「人格的教育」，先要有「教育的人格。」

*

現今教員與學生的關係似乎只有間接的經濟關係。

*

憑感情去行事的人時常以「錯誤」爲試驗，以「後悔」過生活。

*

經驗指示我們生活的路，是理智的，不是感情的。

*

受人之恩與欠人之錢一樣負債，而且這債更難還。

*

「失敗」給人們的禮物比「成功」尤多，而且珍貴，可惜人們不善接受。

女人喜歡照像，是一種無聊的消遣。

*

*

少女希望向她求婚的男子多，因為集衆人之力，才可以把她抬到天上；最後和一個結婚了，又由天上落在地下。

*

文學家的自愛就是莫錯過風馳電掣般的創作時機。

*

詩同「絲」是「吐」的，不是「造」的；但近來「人造絲（詩）」更多。

*

人們的內心生活，各有各的「無可如何」。

※

女人們，請別和文學家結識罷！成了眷屬，則受他的氣，不成，又挨他的罵。

※

戀愛是少年時一種有趣的「玩意兒」，但玩了多時，也會覺得討厭的。

※

失戀多次的人，對於異性，常存一種「敬鬼神而遠之」的態度。

※

戀愛的游藝場是要錢買入場券的。

※

本人飽食暖衣，當然不易覺得人民的飢寒。

※

一位醫生辭去診治一位垂危的病人，因為事前與某女士有公園之約。

※

人們喫物，不肯細嚼以欣賞滋味，定要急遽吞下去。

※

有人定要把殘餘的菜羹勉強喫下去，爲的是「不喫下去很可惜。」

※

近來有人覺得榮耀，爲「中國以麻雀征服了全世界！」

※

惡行結了同盟。

✧

有大衣的人希望翻北風。

✧

中國的文壇怕是文「豪」太多。

✧

中國現在施行的社會教育是學習殘忍。

✧

看不見的刀殺了更多人。

✧

革命的言論，中國不比人落後，並且誰都不比人落後。

*

商人以賺錢爲道德。

*

市場上擺着，立着，走着，都是商品。

*

「偉人」是「偉」其所「偉」。

*

鑽石，於富人是生命，於窮人是廢物。

*

享樂的人不見得夜裏又能作好夢。

✱

法官裁判人們的罪惡，但他們自己的罪惡又誰來裁判呢？

✱

人們嘆月缺月圓，但月何嘗有圓缺啊！

✱

常人以為智識不比麵包好。

✱

官吏作偽的本領愈高，愈得上司的嘉許，這算是從前的情形。

✱

極端自由的人以爲警察在街路上不免妨礙人行故警察亦應禁止

*

一位批評家說：「這首詩不好，心裏是因爲那作者不是著名的。」

*

善惡是人造的。

*

青年男女在結婚前，彼此都不曾「認識」。

*

真的演劇是不用打扮的。

*

看不起自己比看不起別人還壞。

*

有人想從「難過美人關」去證明他是「英雄」。

*

中國人的邏輯是：外國共和，人民都是富庶而悅樂；中國變了共和，人民也當然是富庶而悅樂。

*

懊悔不就是覺悟。

*

時髦青年都是金玉其外。

*

青年們多可憐，天天讓理智和情慾在胸中激戰！

*

外聰明比內聰明多。

*

失敗了的少年壯志成爲老年時的悲哀。

*

常人的區別只是求生存和生殖的方法不同。

*

價值最高的東西多是不切實用的。

*

富人的心理，不在求需要之滿足，而在求財富壓倒他人。

*

青年想憑理想去馳驅，但生活問題使他退回來。

*

奮鬥的人生是把自己站在戰場的最前線。

*

成功時少笑幾聲，則失敗時可少哭幾聲。

*

今人企圖以肉的刺激去解余心頭的煩悶。

※

把人們的外衣去掉，則裏面都懣得不堪。

※

有人站在台上說：「你們要受我人格感化！」

※

做人要有點「頑抗」。

※

文學家能說出痛苦，而不能解除痛苦。

※

同一的作品，在出國以前和出國以後發表，其價值不同。這就是經濟學上

所謂「等待價值」(Waiting Value)吧？

*

「文豪」還賴有組織。

*

文學家的生活本身就是許多未寫成的作品。

*

一飯之隔尚會把創作的靈機打斷，何況無謂的應酬呢？

*

一個文學家問道：「像我這樣寫點東西給人們看看，也值得過一生嗎？」

*

人們的天秤常放了不準的法碼。

*

哲學是「討論抽象而艱深的什麼東西的東西」。

*

「木頭」也許是好材料。

*

大多數的著作不過是一些有黑點的紙的合訂。

*

「偉大」是以冷笑，侮辱，壓迫爲搖籃的。

*

晚年或身後的光榮正所以報酬其過去的犧牲。

※

貴賤不就是貴賤。

※

學爲「成名」便不是學者。

※

創作家重在「天才」，學者重在「地才」。

※

哲學家只求自己了解他人，不求他入了解自己。

※

男女孩子少時的知己，長時的路人。

*

異性和同性原也一樣可親，但不能一樣表示其親。

*

額上的皺紋是往事織成的。

*

在中國的社會裏最常聽見打呵欠之聲。

*

中國現在的政治筵席不夠分配，因為請帖是濫發的。

*

簡單。

如果財富真能使人快樂，如果快樂便是人生的目的，那人們的問題倒也

*

巖石抵當浪花，激成白沫，人們徒在岸上讚美，不思量巖石抵當時的苦戰。

*

現代人都趨於做瀑布，不願做大河。

*

大河靜靜地躲在旁邊看瀑布之飛躍。

*

喝濃茶，苦與甘是不分的。

*

世人拾得的是假鈔票，高興一時，旋又失望。

*

中國的文人正在打彩票。希望得盛名。

*

中國的人才不夠，而才人倒多。

*

旅行的人莫怕日暮，再捱過去，便是天明。

*

都市上人的神經衰弱，由於彩票時常不中。

*

只要一元買彩票，便有數萬元的希望，無怪乎世人的希望那麼大。

*

可惜麵包要錢買，意中人不能遍地皆是，真是古今同慨！

*

慷慨赴死易，刻苦努力難。

*

留學生回國，無事可做，只好暫辦大學，發展高等教育！

*

在上海辦大學比開商店容易，真不愧爲大地方！

※

中國人以爲在公言私較爲切實。

※

你要看不起快樂，快樂才看得起你。

※

智者覺得他的愚處更多。

※

噪名與榮名不同。

※

做虎者常做狗，反之亦然。

人弄猴子，但不知弄人者是誰？

*

同樣的詩句，以至於作品，出自古人比出自今人，要貴重得多，這就是所謂

「歷史價值」吧？

*

引了許多前人的話來證明，理論似乎是不充足的。

*

文壇的宴會，要待有名的作家先坐下來，再看有沒有空的位子。

*

處女作似醜女，是不容易嫁出的。

※

作家自視常是口十。

※

人們都在輪船上去測地平。

※

趾高氣揚時，都是閉着眼睛了。

※

雞犬昇了天，不久終落下。

※

登山時高興，下山時便苦悶了。

*

清晨的濛霧，常是晴天的朕兆。

*

世人蒙了面巾，難於認識。

*

世間無知的人多，偶像怕是打不倒的。

*

寫一本書，便上一層樓，以後便仰之彌高了。

*

蠟燭流着眼淚人們得到光輝。

*

明月是竊人之光而得人愛的例子。

*

聰明的中國人主張軍政救國，也未始不是救己。

*

承認自己不聰明，便是聰明，能設法補救自己的不聰明，便是大聰明。

*

中國人常存着「退一步天寬地闊」西洋人常存着「進一步闢地開天」

*

罪惡多生於看得破，忍不住。

*

矜誇似勝而實敗，謙讓似敗而實勝。

*

社會上舉手的多，發言的少，民主政治的基礎便在這裏。

*

中國的學術界怕的是太偏於「術」而不重「學」了。

*

畫餅充饑的人，不自覺其苦，苦在明知其在畫，而又不能不畫。

*

人們作胡亂行爲時的邏輯是「習俗移人，賢者不免；我賢者乎？非賢者乎？故我當不免。」

*

中國人民曾經赴過幾次 Barnecide Feast。

*

除了「臭銅錢」不計外，茶樓酒館極盡賓主之道，其盛情可感！

*

大家庭的天倫之樂抵不過天倫之苦。

*

跳舞場中笑的時候也許是家人哭的時候。

*

人們用眼睛的時候少，而用耳朵的時候多。

*

朦朧的老眼最好莫去看都市上的展覽會。

*

因循的人有明日出賣。

*

世人都是「有酒學仙，無酒學佛。」

*

藥總是苦的；所以專想喫甜的人永遠得不到救藥。

*

許多聖人，學者是遇必要時做做的。

*

辦「公」事的人架子最足，辦私事的要差些。

*

「藝術的雙人舞呢？肉與肉的摩擦呢？」我們有理由問。

*

「而今安在哉！」醒了不少人！誤了不少人！

*

好名還是佔有衝動。

*

「以貫之」有時是深思的結果，有時又是躲懶的捷法。

*

多可憐啊，被囓的甘蔗以自己的眼汁，換來他人的甜蜜！

*

要用香水的人，本身必不香。

*

甲是乙的好朋友，乙不一定是甲的好朋友。

*

如今看來，女子有才纔是德！

*

坐轎者與抬轎者——社會現象都當作如是觀。

*

偉人的轎是許多人在抬的。

*

轎中人還嫌抬轎的不會：「喫了飯做什麼！」

*

闊人的汽車碾傷人，還得義正詞嚴地說：「誰教你不坐汽車！」

*

如果不是孔方兄作梗，那末一切步行的人，我都要問問他們：何以不坐汽

車將來會有這麼一天吧？

※

現在已到了人皆有算盤的時代。

※

人生的興趣全在未定及不全裏。

※

廖仲愷先生以超人自待，以唯物史觀待人。

※

過中產以上的生活，而作無產的說話，便是進可以攻，退可以守。

※

在牛乳蜂蜜中過活，而高談普羅運動，亦足見聰明。

*

文藝界有三種惡化的趨向，曰商化，官化，閥化。

*

天才還是在地上生長的。

*

將來只有專家，沒有偉人。

*

軍人穿長衫，是武的「文」化，文而至於「豪」是文的「武」化。

*

吹得最響的笛子，不見得吹得最好。

*

中國人不關心國事，國事也不關心人民。

*

有人以爲中國是可愛的，中國人是可惡的。

*

如今喫馬鈴薯是「落伍」，勸人喫馬鈴薯是不識時務了。

*

空大鼓雖然沒有內容，卻也夠噪人了。

*

冒牌的多見，真牌的反被認為冒牌了。

*

你要保存名勝的美在你心中，最好不和牠見面，其次不和牠久處。

*

犬吠是不足怕的，因為我們無法使犬不吠。

*

感情是人體中的養氣，發生了熱力，也容易焚身。

*

西洋人的生活是科學的，中國人的生活是文學的。

*

智識能減少對於大人物的重視。

※

大人物最怕分析，可是怕分析的也不止於大人物。

※

人生的趣味像是一塊糖，給歲月之流愈沖愈淡。

※

人們在幼年時是不知生，青年時是高興生，壯年以後是不得不生。

※

青年平靜的湖經不起春風的吹盪；水的皺紋便是他的煩惱。

※

青年常欲仗空瓶子以生活，但需要時卻倒不出東西來。

*

時流女子以在報登豔影爲光榮，可見其一生光榮真不少！

*

新女性咄咄逼人，以爲非此不算解教。

*

女人給人的是糖。而不是藥。

*

最香之中含有最臭。

*

社會上強有力者在爭麵包，其餘的都在爭麵包屑。

*

明知自己是高人一等，則無須與人計較高下。

*

不想飛得過高的也不致跌得過甚。

*

女人們營獨立生活的是苦中多樂，做體面的太太的是樂中多苦。

*

許多人認為做走狗倒不成問題，問題是難找到「走」的機會。

*

罷。

人們喫糖的時間少，喫苦瓜的時間多。但喫慣了苦瓜，也作興會覺得其甘

*

給人一磅只好望人報回一兩，多則怕是奢望。

*

孤城落日，狀至可憐，畫家卻認為好風景。

*

文明而使疾病增加，這文明又值得什麼？

*

病時的哲學許是終身有用，人們卻限於病時用用。

睡着的往事到病中都跳起來。

※

青年無病不思家，病時有家歸未得。

※

病在西湖覺得西湖是頂壞的地方。

※

兒童哭是歌，病中歌是哭。

※

軍人惟恐不傷人，醫生惟恐醫不好。

無聊時想看報，看了報更無聊。

*

「老生常談」的笑聲中，埋沒了許多真理。

*

安得千萬犀利刀，刈掉藝園的野草；怕是芟刈未成功，春風吹上又生了。

*

「散沙」出世了，願牠爲多數人的朋友，少數人的知己！

*

大家同看「散沙」，有人只找到沙，有人找到比沙貴重些的物質。

附記

「散沙」付印了，作者覺得需要在這篇末加說幾句話：

第一，作者應該再三申明的，「這不過是我一時的玩意兒，原不值半文錢，祇因覺得牠還有點趣味，想獻給大家玩玩罷了。其中嬉笑怒罵，跡形刻薄，幸胸無『城府』，下筆時不曾蓄意要譏罵什麼人，不過覺得社會是有這麼樣人，值得給他們一點刺激罷了。我們平常的經驗，覺得正色臨人——直言指摘人，往往易惹人反感，倒不如含沙射影，側擊旁敲，耐人尋味。寓誠於諷，便是區區的微意。個人今後的努力，在擺脫社會的『樊籠』（見散沙，）『找求真實的人生，決無

意肆說刻薄之詞，以獵取蜚聲（？）『散沙』之作，雖問心未遑，而跡甚近似，都在長者如先生之前告罪了……」（作者致夏丏尊先生信語，不能全記，容稍有出入。）同時也就向讀者告罪了。

其次，也當在這裏聲明，作者對於時流主義，都不免「落伍。」一方面我這時尚沒有那麼多能力和時間去精心研究，一方面又雅不願隨人搖旗吶喊，裝不知以爲知。我只能憑我有限的眼光，去觀察一切。同時叫人睜開眼睛去看看，用些思考力去想。既不願矜奇以立異，亦不願隨波而逐流。人各有個性，憑這點個性去發揮，以求貢獻於全體。明達的人諒不致即誣爲什麼主義罷。

再者，我也自知這「散沙」太蕪雜了。故稿本寄至開明書店後，復請求寄回修改一次。可是不幸得很，我適於此時臥病在醫院裏。精神不佳，難於動筆。又

念這纏綿之疾——神經衰弱症，不知何日可愈。勉強修改，多不稱心，亦徒喚奈何而已！

末了，要說幾句申謝的話。友人王士略兄對於此書，予以同情的鼓勵，否則，偶然的玩意兒，斷難寫成集子。寫成之後，又多虧他親切的磋商和指示，實深感友人黃挽波兄對於本書予以極有卓見的指示，亦深感荷！此外，夏丐尊先生以及開明書店，予我這不值錢的「沙」有機會散佈到人間，盛情與宏量，都是感激不盡！所可擔念者，就是這點「散沙」，縱然如木頭竹屑，有時還有些效用，但畢竟「一握之沙是築不成理想之塔啊！」

一九三〇年六月五日於西湖醫院療養院。

散
沙

實價大洋二角五分
同業公議
照碼加一



1930年8月初版

著 者 高 山
印 者 美成印刷所
發行者 開明書店

發行所

上海四馬路
望平街東口

開明書店

北平楊梅竹斜街
廣州惠愛東路

82

002222

